

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРА
53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО»
ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»**

| | |
|--|--|
| Направление подготовки | 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» |
| Программа подготовки | Музыковедение |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр |
| Форма обучения | Очная, заочная |

*(РП ГИА адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль: «Музыковедение».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль: «Музыковедение» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

- 1. Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР проводится устно.
- 2. Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно

2.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите

В результате освоения компетенции обучающийся должен:

Таблица 1

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|---|--|
| УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач " | УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их | Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; – терминологическую систему Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p> | <p>их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях.</p> <p>Владеть:</p> <p>–технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</p> <p>–навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>–общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</p> |
| <p>УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3</p> | <p>Знать:</p> <p>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</p> <p>–основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>–особенности психологии творческой деятельности;</p> <p>–закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p>Уметь:</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> | <p>–формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>–ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>–выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>–понятийным аппаратом в области права;</p> <p>–навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p> |
| <p>УК- 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> | <p>УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p> | <p>Знать:</p> <p>–психологию общения, методы развития личности и коллектива;</p> <p>–приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</p> <p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>–механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p>Уметь:</p> <p>–работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p>Владеть:</p> <p>–навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>–навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</p> <p>–системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> |
| <p>УК – 4</p> <p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> | <p>УК-4.1</p> <p>Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2</p> <p>Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3</p> <p>Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4</p> <p>Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p> | <p>Знать:</p> <p>– сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> <p>Уметь:</p> <p>– правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;</p> <p>– давать оценку коррупционному поведению</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве</p> <p>– правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p> |
| <p>УК- 5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>УК-5.1</p> <p>Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> | <p>Знать:</p> <p>–механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>–проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 – Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 – Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого,</p> | <p>культурного развития на современном этапе; –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; –исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p>Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; –соотносить современное состояние культуры с ее историей; –излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; –находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; –проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|---|
| | общественного и личностного характера | <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть:</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p> |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | <p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств,</p> | <p>Знать:</p> <p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p>Уметь:</p> <p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 – Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 – Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p> | |
| <p>УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p>УК-7.1 – Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, знает нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 – Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p> | <p>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| УК – 8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 – Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты " | Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |
| УК – 9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. | Знать: – понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь: |

| | | |
|---|--|---|
| | УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски. | – применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей Владеть: – навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |
| УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности | <p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с терроризмом, экстремизмом и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы их профилактики и формирования нетерпимого отношения к ним</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции</p> | <p>Знать:</p> <p>– сущность террористического, экстремистского и коррупционного поведения и их взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> <p>Уметь:</p> <p>– правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом, анти-экстремистском и антикоррупционном законодательстве;</p> <p>– давать оценку антитеррористическому, анти-экстремистскому и коррупционному поведению</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом, анти-экстремистском и антикоррупционном законодательстве</p> <p>– правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2 .Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; |
|--|---|---|

| | | |
|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. |
| ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, | ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; |

| | | |
|---|--|---|
| <p>записанные традиционными видами нотации</p> | <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p> | <p>–приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь:</p> <p>–прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <p>–навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>–свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>"</p> |
| <p>ОПК- 3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> | <p>ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-3.2 – Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p> | <p>Знать:</p> <p>–различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>–принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь:</p> <p>–реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>–создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>–находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть:</p> <p>–системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ОПК – 4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p> | <p>Знать: –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь: –эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть: –навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p> |
| <p>ОПК -= 5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной</p> | <p>Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или)</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p> | <p>научно-исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации |
| <p>ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>"</p> | <p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p> <p>"</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> |
| ОПК – 7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | <p>ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.3 Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач</p> | <p>Знать:</p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p> | <p>структурированного описания предметной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. |
| <p>ПК – 1</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p>ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p> <p>ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации "</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –методами, технологиями, приемами профильного обучения" |
| <p>ПК – 2</p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия</p> <p>ПК- 2.2. Создает концепцию музыкального мероприятия</p> <p>ПК-2.3. Организует репетиционную работу</p> | <p>нать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –управленческими, организационными, |

| | | |
|--|---|---|
| | | коммуникативными навыками и способностями |
| ПК – 3 Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность | ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения ПК-3.2. Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности ПК-3.3. Интерпретирует музыкальное произведение" | Знать: – принципы исполнительства на музыкальном инструменте; – принципы вокального исполнительства; – принципы исполнительства на фортепиано. Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – управлять своим голосовым аппаратом; – анализировать и интерпретировать художественное содержание музыкального произведения. Владеть: – навыками самостоятельной работы с репертуаром; – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах. |
| ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики | ПК- 4.1 Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального искусства и педагогики ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров" | Знать: – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; Уметь: – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; |

| | | |
|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров. |
| <p>ПК – 5</p> <p>Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;"</p> | <p>ПК-5.1.</p> <p>Составляет и проводит концерт-лекцию</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>Составляет вступительное слово, критически осмысливая имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию и историю лекторского дела в России; – основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса; – принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составить вступительное слово перед концертом; – разработать лекцию и комментарии к концерту; – критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; – навыками работы с разной возрастной аудиторией, – правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами. |
| <p>ПК – 6</p> <p>Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с</p> | <p>ПК-6.1.</p> <p>Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в том числе с использованием специальной электронной техники</p> <p>ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фонových элементы"</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений" |

| | | |
|--|--|--|
| помощью специальной электронной техники. | | |
|--|--|--|

2.2 Перечень примерных заданий к защите ВКР:

| №№ | Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР | Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР |
|-----------|---|--|
| 1. | Задание 1 Выполнение ВКР | УК- 1 УК- 2 УК - 3 УК- 4 УК – 5 УК – 6 ОПК –1 ОПК –2 ОПК -3 ОПК- 4 ПК – 1 ПК - 2 ПК - 3 ПК- 4 |
| 2. | Задание 2 Представление к защите ВКР | УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 |
| 3. | Задание 3 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования. | УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 |
| 4. | Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии | УК-1 ОПК-3 ПК – 1 ПК - 2 ПК-3 |

2.3. Примерные темы выпускных квалификационных работ:

- 1.Московская школа преподавания гармонии. Вопросы истории и методики
- 2.Фортепианная миниатюра в творчестве отечественных композиторов второй половины XX - начала XXI вв
3. Жанровые особенности детской оперы
4. Музыкально-эстетическая концепция А.Н.Скрябина
5. Вокальные циклы В. Гаврилина: особенности стиля
6. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX - XX веков
7. Русская опера XIX - начала XXI веков
8. Камерно-вокальные циклы Э. Денисова
- 9.Серийная техника в ранних сочинениях П. Булеза
- 10.Камерно-вокальная лирика С. Слонимского
11. С. Прокофьев и культура Серебряного века
- 12.Программность в русской фортепианной музыке XX века :традиции и новаторство
- 13.Творчество Габриеля Форе контексте европейской музыки XIX - XX веков
14. Хоровые концерты Д.С. Бортнянского
- 15.Инновационные технологии в развитии музыкального слуха
- 16.Музыкальная критика в современной отечественной культуре
- 17.Концертный жанр в отечественной музыке 1980-90-х годов
18. Духовная тема в творчестве С.И. Танеева "
19. Неомодальность в сочинениях отечественных композиторов XX века
- 20.Фортепианная миниатюра в творчестве А.К. Лядова
21. Полифония А. Шнитке
22. Фуга в немецкой инструментальной музыке XIX века
- 23.Симфонии А. К. Глазунова в свете художественных тенденций конца XIX - начала XX века
- 24.Творческие принципы И. Стравинского
- 25.Музыкально-драматическая поэтика Сергея Слонимского
- 26.Образная система в прелюдиях А. Н. Скрябина
- 27.Творчество Балакирева как художественный феномен русской культуры XIX века
- 28,Импровизационность как фактор композиторского мышления в музыке барокко
29. Инструментальные сочинения Ч. Айвза: принципы формообразования
30. Использование русских фольклорных жанров в сочинениях кантатно-ораториального типа в отечественной музыке XX в
31. Симфония Шумана в контексте развития жанра
32. Стилиевые черты гармония И. Брамса
33. Особенности полифонической техники в симфониях Н.Я. Мясковского
- 34 .Особенности формообразования в песнях и романсах Мусоргского

2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества

выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретной ВКР.

2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Таблица 2

| Оценки по 5-ти балльной системе | Критерии оценки защиты ВКР |
|-----------------------------------|--|
| оценка «отлично» | <ul style="list-style-type: none"> • обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; • отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; • показал владение методами научного исследования; • привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; • проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу. |
| оценка «хорошо» | <ul style="list-style-type: none"> • Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям; • Структура работы соответствует теме исследования; • В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования; • Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован; • Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению. |
| оценка «удовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> • В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; • В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; • Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; • Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению. |
| оценка «неудовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> • Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; • В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению |

3.1 Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче Государственного экзамена

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |

| | | |
|---|---|--|
| | ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации | Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. " |
| ОПК- 3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 – Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса | Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов; Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| ОПК – 4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать | Знать: –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: –эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p> | <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>–навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p> |
| <p>ОПК – 5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p> | <p>Знать:</p> <p>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации</p> |
| ОПК – 6 | ОПК-6.1. | Знать: |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>"</p> | <p>Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p> <p>"</p> | <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> |
| <p>ОПК – 7</p> <p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> | <p>ОПК-7.1.</p> <p>Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.2.</p> <p>Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.3</p> <p>Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.4.</p> <p>Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p> | <p>Знать:</p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>ПК – 1</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p>ПК - 1.1.</p> <p>Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p> <p>ПК - 1.2.</p> <p>Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации "</p> | <p>Знать:</p> <p>–методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин</p> <p>Уметь:</p> <p>–формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</p> <p>Владеть:</p> <p>–методами, технологиями, приемами профильного обучения"</p> |
| <p>ПК – 2</p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия</p> <p>ПК- 2.2.</p> <p>Создает концепцию музыкального мероприятия</p> <p>ПК-2.3. Организует репетиционную работу</p> | <p>Знать:</p> <p>– теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>–осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>–управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями</p> |
| <p>ПК – 3</p> <p>Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность</p> | <p>ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения</p> <p>ПК-3.2.</p> <p>Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-3.3.</p> <p>Интерпретирует</p> | <p>Знать:</p> <p>– принципы исполнительства на музыкальном инструменте;</p> <p>– принципы вокального исполнительства;</p> <p>– принципы исполнительства на фортепиано.</p> <p>Уметь:</p> <p>–на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | музыкальное произведение" | <ul style="list-style-type: none"> –управлять своим голосовым аппаратом; – анализировать и интерпретировать художественное содержание музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками самостоятельной работы с репертуаром; –основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; –навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах. |
| <p>ПК – 4</p> <p>Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> | <p>ПК- 4.1</p> <p>Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров"</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров. |
| <p>ПК – 5</p> <p>Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального</p> | <p>ПК-5.1.</p> <p>Составляет и проводит концерт-лекцию</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>Составляет вступительное слово, критически осмысливая имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию и историю лекторского дела в России; – основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса; – принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составить вступительное слово перед концертом; |

| | | |
|---|--|---|
| искусства;" | | <p>– разработать лекцию и комментарии к концерту;</p> <p>– критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал</p> <p>Владеть:</p> <p>– устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ;</p> <p>– навыками работы с разной возрастной аудиторией,</p> <p>– правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.</p> |
| ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники. | <p>ПК-6.1. Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в том числе с использованием специальной электронной техники</p> <p>ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фонových элементы"</p> | <p>Знать:</p> <p>–теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий;</p> <p>Уметь:</p> <p>–осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений;</p> <p>Владеть:</p> <p>–навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений"</p> |

3.2. Перечень примерных заданий государственного экзамена:

| №№ | Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР | Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР |
|----------|--|--|
| 1 | <p>Задание 1</p> <p>Ответы на вопросы по музыкознанию, музыковедению</p> | <p>УК-3</p> <p>УК-5</p> <p>УК-6</p> <p>ОПК-1</p> |

| | | |
|----------|---|---------------------------------------|
| | | ПК-5 |
| 2 | Задание 2 Ответы на вопросы по музыкальному образованию | УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ПК-5 |
| 3 | Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии | УК-1 ОПК-3 ПК-3 |

3.3 Перечень вопросов Государственного экзамена:

Структура билетов Государственного экзамена:

1 вопрос по музыкальной педагогике

2 вопрос по методике преподавания профессиональных дисциплин.

Блок 1. Вопросы по музыкальной педагогике:

1. Цели, задачи и содержание музыкального образования
2. Предмет и категории музыкальной педагогики
3. Музыкальное образование на различных этапах становления и развития педагогики как науки и педагогической практики
4. Музыкальное образование в России: истоки, традиции музыкального образования и просвещения.
5. Музыкальное образование на современном этапе.
6. Дидактические принципы и их трактовка в музыкальной педагогике
7. Концепция развивающего обучения в преподавании музыки
8. Классификация методов музыкального обучения
9. Формы и средства музыкального обучения.
10. Формы контроля знаний учащихся
11. Методика руководства самостоятельной работой учащихся
12. Воспитательные функции педагога-музыканта.
13. Интерактивный подход в преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин
14. Проблемное обучение в преподавании музыкально-теоретических дисциплин
15. Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин
16. Развитие творческих навыков учащихся на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам
17. Особенности формирования музыкальных способностей учащихся в процессе учебной деятельности
18. Вопросы воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся на

- занятиях музыкально-теоретических дисциплин
19. Изучение индивидуальных и возрастных особенностей учащихся в процессе учебной деятельности
 20. П. Булез: композитор-педагог.

Блок 2. Вопросы по методике преподавания профессиональных дисциплин:

1. Основные методические проблемы курса элементарной теории музыки и их реализация в конкретной тематике.
2. Традиции преподавания курса теории музыки и их отражение в отечественной учебно-педагогической литературе.
3. Сравнительный анализ действующих учебников и учебных пособий по курсу теории музыки: содержание, тематика, объем, структура.
4. Психофизиологические особенности музыкального слуха.
5. Характеристика систем и методов преподавания сольфеджио.
6. Основы методики развития мелодического и гармонического слуха.
7. Методика музыкального диктанта и формы его проведения.
8. Курс гармонии и традиции русской музыкально-теоретической педагогики.
9. Методические вопросы преподавания курса гармонии: задачи курса, принципы организации, критерии оценки знаний и практических навыков.
10. Формы работы в курсе гармонии и методика обучения.
11. Сравнительный анализ учебников и учебных пособий по курсу гармонии: методические основы, содержание, объем, структура.
12. Основные методические принципы преподавания курса полифонии
13. Методика изучения строгого и свободного стиля.
14. Исторический обзор учебников по полифонии: методические основы, содержание, объем, структура.
15. Основы методики преподавания музыкальной формы.
16. Методика изложения теоретического материала и принципы анализа различных форм.
17. Традиции преподавания курса анализа музыкальных форм, характеристика учебных пособий.
18. Содержание и принципы построения курса музыкальная литература.
19. Методика преподавания музыкальной литературы, принципы изложения теоретического материала и показа музыкальных примеров.
20. Исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России. Обзор учебных пособий по музыкальной литературе.

3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

Критерии оценивания результатов государственного экзамена

| Оценки по 5-ти балльной системе | Критерии оценки |
|---------------------------------|-----------------|
|---------------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------------|---|
| оценка «отлично» | Глубокие исчерпывающие знания всего программного материала понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендуемой литературы. |
| оценка «хорошо» | Твердые и достаточно полные знания всего программной материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам. |
| оценка «удовлетворительно» | Твердое знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений; при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно. |
| оценка «неудовлетворительно» | Неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов. |

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилю подготовки «Музыковедение»

Авторы:

Иванченко Т.В., профессор, кандидат педагогических наук;

Сидорова М.Б., профессор, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ.